

The background is a colorful, painterly illustration. In the foreground, a person with dark hair and a beard, wearing a dark shirt and pants, stands in a bright yellow field with arms outstretched. Behind them are green and purple hills, and in the distance, blue mountains under a light blue sky. Three large, dark birds are flying in the sky. The overall style is expressive and artistic.

Magma

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
25 Edizione

Festival Internazionale di Cinema Breve

15-19 giugno
2-7 novembre 2026

il cinema
è il regalo
più bello

IL PROGRAMMA IN BREVE

PROGRAMME OVERVIEW

Magma Debut
15-18.06 — 21:00
Arena Argentina, Catania
19.06 — 21:00
Margherita Multisala, Acireale

Magma Summer School
15-19.06
Isola Catania

Insula – Impressioni di Sicilia
02.11 — 21:00
Cinema King, Catania

Eksperimenta
03.11 — 11:30
Accademia di Belle Arti di Catania

Magma Shorts
05-06.11 — 20:30
Margherita Multisala, Acireale

Magma Pitch
06.11 — 17:30
Pro Loco, Acireale

Dopofestival / After-Festival Party
06.11 — 23:00
Ex Mescan

Magma Shorts e premiazione / Awards Ceremony
07.11 — 20:30
Margherita Multisala, Acireale

Festa finale / Wrap party
07.11 — 23:30
Royal Bar

I LUOGHI DEL FESTIVAL

FESTIVAL VENUES

Arena Argentina
Via Vanasco 10, Catania

Cinema King Multisala Cinestudio
Via A. de Curtis 14, Catania

Isola Catania
Piazza Cardinale Pappalardo 23, Catania

Accademia di Belle Arti di Catania
Via Raimondo Franchetti 5, Catania

Margherita Multisala
Via Cavour 26, Acireale

Ufficio IAT/ Pro Loco Acireale
Via Vittorio Emanuele II 133, Acireale

Royal Bar
Viale Regina Margherita 1, Acireale

Ex Mescan by Boraborabar
Piazza S. M. Del Suffragio 3/4, Acireale



IL CINEMA È IL REGALO PIÙ BELLO

Il saluto della project manager di Magma, Giulia Iannello

Sono tanti, 25 anni. Abbastanza per guardarsi indietro e accorgersi di quanta strada sia stata fatta, di quante persone abbiamo incontrato, di quanti film abbiamo visto passare davanti ai nostri occhi. Eppure, quando penso a Magma, la prima cosa che mi viene in mente non è il tempo trascorso, ma quello che ancora ci aspetta. Per festeggiare questo quarto di secolo abbiamo chiesto a **Simone Massi**, amico del festival da tanti anni, di realizzare l'immagine di questa edizione. Nel suo tratto c'è Lorenzo, ma ci siamo anche noi Scarti: chi c'era dall'inizio, chi è arrivato dopo, chi ha custodito quell'idea e l'ha fatta crescere, cambiandola senza mai perderne lo spirito. Dopo tutti questi anni siamo ancora lì, con la stessa curiosità e lo stesso desiderio di incantarci davanti allo schermo, con un entusiasmo persino maggiore.

Con *Magma Debut* e la *Summer School* abbiamo aperto l'estate dei 25 anni: di giorno sei registi e registe hanno lavorato per migliorare la loro opera prima, di sera sono stati presentati cinque debutti cinematografici incredibili. A novembre torniamo ai corti, e iniziamo da *Insula*, il nostro sguardo sulla Sicilia e sui siciliani, per poi spaziare con le visioni più sorprendenti di *Eksperimenta*.

Al centro del *Concorso Internazionale di Cortometraggi* di quest'anno emerge il tema del lavoro: la ricerca di stabilità e l'incertezza del lavoro autonomo, i paradossi delle nuove professioni, le condizioni disumane a cui ancora oggi tante persone sono costrette e la tanto desiderata pensione. Ma anche il ruolo delle donne: bambine che si affacciano all'adolescenza, madri e mogli alla conquista della propria autonomia, giovani donne costrette a emanciparsi prima del tempo. Uno sguardo che ritroviamo anche dietro la macchina da presa: 13 registe e 16 registi firmano i film della selezione, in una situazione di sostanziale parità che restituisce la pluralità di sguardi che cerchiamo nel cinema.

In 25 anni è cambiato il mondo, è cambiato il cinema, siamo cambiati anche noi. Ma una cosa è rimasta intatta: la voglia di stare davanti a uno schermo insieme ad altre persone, di lasciarsi sorprendere da una storia che arriva da lontano, di discutere dopo una proiezione, di incontrare chi quel film l'ha fatto. È forse questa, alla fine, la ragione per cui continuiamo a fare Magma. Perché un festival è fatto di film, ma anche di persone. Di chi li realizza e di chi li guarda, di chi li seleziona, di chi prepara una sala, accoglie un ospite, accende un proiettore. È un lavoro, certo. Ma è anche una scelta che continuiamo a rinnovare ogni anno: quella di credere che il cinema possa ancora farci incontrare, emozionarci e - perché no - farci cambiare prospettiva. Il cinema per noi sarà sempre il regalo più bello.

CINEMA IS
THE MOST
BEAUTIFUL GIFT

Greetings from
Magma Festival's
Project Manager,
Giulia Iannello

Twenty-five years is a long time. Long enough to look back and realise how far we have come, how many people we have met, and how many films have passed before our eyes. And yet, when I think of Magma, the first thing that comes to mind is not the time that has passed, but everything that still lies ahead. To celebrate this quarter-century milestone, we asked **Simone Massi**, a friend of the festival for many years, to create the artwork for this edition. In his distinctive style, we see Lorenzo, but we also see ourselves: those who have been here from the beginning, those who joined later, those who have nurtured that original idea and helped it grow, transforming it without ever losing its spirit. After all these years, we are still here, with the same curiosity and the same desire to be captivated by the screen, and with even greater enthusiasm.

With *Magma Debut* and *Summer School*, we kicked off the summer celebrating our 25th anniversary: during the day, six directors worked to refine their debut films, while in the evening, five extraordinary feature-film debuts were screened. In November, we return to short films, starting with *Insula*, our perspective on Sicily and its people, before venturing into the most surprising visions of *Eksperimenta*.

This year, the *International Competition* places the theme of work centre stage: the search for stability and the uncertainty of freelance work, the paradoxes of new professions, the inhumane conditions that so many people are still forced to endure, and the long-awaited prospect of retirement. Another central theme is the role of women: girls on the threshold of adolescence, mothers and wives striving for independence, and young women forced to grow up too soon. This perspective is also reflected behind the camera: the films in this year's selection are directed by 13 women and 16 men, achieving a substantial gender balance that reflects the diversity of viewpoints we seek in cinema.

Over the past 25 years, the world has changed, cinema has changed, and so have we. But one thing has remained unchanged: the desire to sit in front of a screen with other people, to be surprised by a story from far away, to discuss a film after a screening, and to meet the person who made it. Perhaps this, in the end, is why we continue to make Magma. Because a festival is made of films, but also of people. Of those who make them and those who watch them, those who select them, those who prepare a screening room, welcome a guest or switch on a projector. It is work, of course. But it is also a choice we renew every year: the choice to believe that cinema can still bring us together, move us and — why not? — change our perspective. For us, cinema will always be the most beautiful gift.

MAGMA, VENTICINQUE ANNI DI STORIE ED EMOZIONI

Il saluto del sindaco di Acireale, Roberto Barbagallo



Ci sono appuntamenti culturali che, con il tempo, diventano parte dell'identità di una città. Magma è uno di questi. Da venticinque anni porta ad Acireale il cinema breve internazionale, trasformando il nostro territorio in un luogo d'incontro tra culture, linguaggi e visioni del mondo.

Raggiungere la venticinquesima edizione significa aver costruito qualcosa che va ben oltre un festival: un progetto capace di rinnovarsi, dare spazio a nuovi talenti e avvicinare il pubblico a prospettive sempre diverse. Un traguardo importante, raggiunto grazie alla passione e alla tenacia di chi ha creduto nel valore del cinema.

I cortometraggi di questa edizione, provenienti da diciotto Paesi, confermano la capacità di Magma di raccontare le trasformazioni della società e offrire occasioni di confronto e apertura verso il mondo.

Per Acireale, Magma è motivo di orgoglio. È la testimonianza di una città che sa accogliere la cultura, creare relazioni internazionali e offrire nuove opportunità di crescita alla propria comunità, soprattutto alle giovani generazioni. Anche quest'anno si rinnova un progetto a cui l'Amministrazione comunale tiene particolarmente: durante le proiezioni sarà presentato un documentario dedicato alle bellezze di Acireale, per raccontare, attraverso i suoi luoghi, l'identità della città.

Un ringraziamento particolare va all'associazione culturale Scarti e a quanti contribuiscono alla realizzazione del festival. Un pensiero speciale a Lorenzo Vecchio, a cui è dedicato il premio per il miglior cortometraggio internazionale, nel segno di un'intuizione che continua a generare nuove possibilità. A Magma e al suo pubblico auguro di vivere un'edizione ricca di incontri, emozioni e scoperte.

MAGMA,
TWENTY-FIVE
YEARS OF
STORIES AND
EMOTIONS

Greetings from
the Mayor of
Acireale,
Roberto
Barbagallo

Some cultural events, over time, become part of a city's identity. Magma is one of them. For twenty-five years, it has brought international short films to Acireale, transforming our area into a meeting place for cultures, languages and worldviews.

Reaching its twenty-fifth edition means having built something that goes far beyond a film festival: a project capable of renewing itself, giving new talent a platform and introducing audiences to ever-changing perspectives. This is an important milestone, made possible by the passion and determination of those who have believed in the power of cinema.

The short films featured in this year's edition, coming from eighteen countries, reaffirm Magma's ability to tell the story of social change and create opportunities for dialogue and openness to the world. For Acireale, Magma is a matter of pride. It bears witness to a city that knows how to welcome culture, build international connections and create new opportunities for its community to grow, especially for younger generations.

This year, a project particularly close to the Municipal Administration's heart returns: during the screenings, a documentary dedicated to Acireale's beauty will be presented, using the city's landmarks and places to tell the story of its identity.

Special thanks go to Associazione Scarti and to everyone who contributes to making the festival possible. A special thought goes to Lorenzo Vecchio, in whose memory the award for Best International Short Film is dedicated, honouring a vision that continues to inspire new possibilities. I wish Magma and its audience an edition filled with encounters, emotions and discoveries.

SICILIA, TERRA DI FESTIVAL

Il saluto del direttore della Sicilia Film Commission, Nicola Tarantino



Giunto alla sua 25ª edizione consecutiva, Magma rappresenta una delle esperienze più longeve e consolidate del panorama festivaliero siciliano. Nato nel 2002, ha costruito nel corso di un quarto di secolo una solida rete di relazioni nazionali e internazionali, facendo della Sicilia un luogo di incontro tra autori, professionisti, opere e pubblici provenienti da contesti culturali differenti.

La Sicilia Film Commission sostiene Magma riconoscendone il valore non soltanto come manifestazione dedicata al cinema, ma come progetto capace di contribuire concretamente alla crescita dell'ecosistema audiovisivo regionale. La promozione del cortometraggio significa infatti offrire visibilità a nuovi autori e intercettare talenti all'inizio del loro percorso, creando occasioni di confronto e di relazione con il contesto professionale nazionale e internazionale. Questa attenzione alle nuove generazioni si estende anche al sostegno delle opere prime e dei percorsi di formazione: attraverso Magma Debut e le attività rivolte agli autori emergenti, il festival contribuisce a costruire un ponte tra la fase della formazione e quella dell'ingresso nel mondo professionale. Un investimento sui talenti che assume particolare rilevanza in un territorio come la Sicilia, dove la crescita delle competenze e delle professionalità audiovisive rappresenta una delle condizioni fondamentali per consolidare un settore capace di produrre valore nel tempo.

È anche in questa capacità di generare relazioni e ricadute che risiede il valore di Magma. Un festival radicato nel territorio attiva infatti una filiera che coinvolge professionalità, imprese, operatori culturali, strutture ricettive e attività commerciali, dimostrando come l'investimento nella cultura possa tradursi in un modello virtuoso di economia culturale, capace di produrre valore artistico, professionale e territoriale. Per la Sicilia Film Commission è quindi motivo di particolare soddisfazione accompagnare la 25ª edizione di Magma, riconoscendo nel festival un'esperienza che contribuisce alla promozione del cinema, alla crescita dei talenti e alla costruzione di relazioni tra la Sicilia e il panorama audiovisivo internazionale.

SICILY, LAND OF
FESTIVALS

Greetings from
Nicola Tarantino,
Sicilia Film
Commission
Director

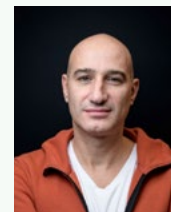
Now in its 25th consecutive edition, Magma is one of the longest-standing and most established festival experiences in Sicily. Founded in 2002, over the course of a quarter century it has built a strong network of national and international relationships, making Sicily a meeting place for filmmakers, professionals, films and audiences from different cultural backgrounds.

Sicilia Film Commission supports Magma, recognising its value not only as a film festival, but also as a project capable of making a tangible contribution to the growth of the regional audiovisual ecosystem. Promoting short films means giving visibility to new filmmakers and identifying emerging talents at the beginning of their careers, creating opportunities for exchange and engagement with the national and international professional scene. This focus on new generations also extends to supporting debut works and training opportunities: through Magma Debut and its activities for emerging filmmakers, the festival helps build a bridge between training and entry into the professional world. Investing in talent is particularly significant in a region such as Sicily, where the development of audiovisual skills and professional expertise is one of the fundamental conditions for consolidating a sector capable of generating value over time.

Magma's value also lies in its ability to generate relationships and create an impact on the local area. A festival deeply rooted in its territory activates a wider ecosystem involving professionals, businesses, cultural operators, accommodation providers and local commercial activities, demonstrating how investment in culture can translate into a virtuous model of the cultural economy, capable of generating artistic, professional and territorial value. For Sicilia Film Commission, it is therefore a source of particular satisfaction to support Magma's 25th edition, recognising the festival as an experience that contributes to the promotion of cinema, the development of talent, and the creation of lasting connections between Sicily and the international audiovisual landscape.

Magma Debut

Feature Films



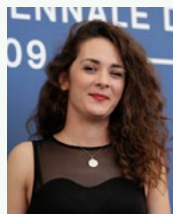
Nel 2022 Magma ha portato a compimento un processo già in corso negli ultimi anni e si è aperto al lungometraggio, dedicando un'intera sezione competitiva a registi internazionali al loro esordio nel formato lungo. La quinta edizione di *Magma Debut* si svolge dal 15 al 19 giugno all'Arena Argentina di Catania e al Margherita Multisala di Acireale: due sale storiche per cinque registi e registe che hanno davanti a sé una brillante carriera. I film in concorso, selezionati tra le migliori produzioni degli ultimi anni, sono proiettati e giudicati da una giuria di esperti. La direzione artistica di Magma Debut è stata affidata ancora una volta ad Andrea Magnani, regista, produttore e sceneggiatore, che ha partecipato all'edizione 2021 del festival in qualità di presidente di giuria. Il suo film d'esordio *Easy – un viaggio facile facile* (2017) è stato presentato in concorso al 70° Festival di Locarno e ha partecipato a più di 100 festival in giro per il mondo, oltre ad aver ricevuto due candidature ai David di Donatello tra cui miglior regista esordiente. Nel 2023 è uscito il suo secondo lungometraggio, *La lunga corsa*; parallelamente, si dedica all'attività di produttore e docente di sceneggiatura.

In 2022 Magma completed a process that had already been underway in recent years and opened up to feature films, devoting an entire competitive section to international directors making their debut in the long format. The fifth edition of *Magma Debut* takes place from 15 to 19 June at Arena Argentina in Catania and Margherita Multisala in Acireale: two historic cinemas hosting five directors who have bright careers ahead of them. The feature films in competition, selected from the best productions of recent years, are screened and judged by a jury of experts.

The artistic direction of Magma Debut was once again entrusted to **Andrea Magnani**, director, producer and screenwriter, who participated in the 2021 edition of the festival as president of the jury. His debut film *Easy - un viaggio facile facile* (2017) was presented in competition at the 70th Locarno Film Festival, has participated in more than 100 festivals around the world and has received two David di Donatello nominations including best first-time director. His second feature film, *Jailbird*, was released in 2023; simultaneously, he works as a producer and screenwriting teacher.

15-19 giugno 2026
Arena Argentina, Catania
Margherita Multisala, Acireale

Silvia Brunelli



Nata nel 1988, si laurea in Giurisprudenza e successivamente si dedica alla scrittura cinematografica, perfezionando la propria formazione anche presso la New York Film Academy. Nel 2019 partecipa alla Biennale College Cinema, dove sviluppa *La santa piccola*, il suo primo lungometraggio, presentato nel 2021 alla 78ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il film ottiene riconoscimenti e visibilità internazionale, partecipando anche al Tribeca Film Festival nel 2022. Il suo cinema esplora le relazioni umane, l'identità e le dinamiche sociali dei contesti in cui si muovono i personaggi.

Born in 1988, Silvia Brunelli graduated in Law before pursuing a career in screenwriting and furthering her training at the New York Film Academy. In 2019, she took part in the Biennale College Cinema programme, where she developed *La santa piccola*, her debut feature film, which premiered in 2021 at the 78th Venice International Film Festival. The film gained international recognition and was also selected for the Tribeca Film Festival in 2022. Her filmmaking explores human relationships, identity, and the social dynamics of the environments in which her characters live.

Elina Losa



Produttrice lettone attiva nel settore audiovisivo internazionale, ha sviluppato la propria esperienza professionale tra Riga e New York. Dal 2019 collabora con la società di produzione Tasse Film, occupandosi di diverse fasi del processo produttivo, dallo sviluppo dei progetti al coordinamento della produzione. Ha studiato Cinema e Media Audiovisivi Contemporanei all'Università di Groningen, nei Paesi Bassi. Il suo percorso professionale si concentra sulla produzione e sullo sviluppo di progetti cinematografici indipendenti.

Elina Losa is a Latvian film producer working in the international audiovisual industry. She has developed her professional experience between Riga and New York. Since 2019, she has been involved with the production company Tasse Film, working across different stages of filmmaking, from project development to production coordination. She studied Contemporary Film and Media at the University of Groningen in the Netherlands. Her professional focus is on the development and production of independent film projects.

Manuela Ventura



Nata a Catania nel 1973, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma e si laurea in Lettere moderne. Vanta una carriera articolata tra teatro, cinema e televisione. Tra i suoi lavori figurano le serie *Il commissario Montalbano*, *Il capo dei capi* e *Questo nostro amore*, oltre ai film *Anime nere* di Francesco Munzi e *Quo vado?* di Gennaro Nunziante. La sua esperienza artistica spazia dal teatro classico al cinema d'autore, fino alle produzioni televisive italiane.

Born in Catania in 1973, Manuela Ventura graduated from the Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Arts in Rome and holds a degree in Modern Literature. She has built a multifaceted career across theatre, cinema, and television. Her credits include the television series *Il commissario Montalbano*, *Il capo dei capi*, and *Questo nostro amore*, as well as the films *Black Souls* (*Anime nere*), directed by Francesco Munzi, and *Quo vado?*, directed by Gennaro Nunziante. Her artistic experience spans classical theatre, auteur cinema, and Italian television productions.



Alla vigilia del suo ventinovesimo compleanno, Nino Clavel viene travolto da una notizia devastante: ha tre giorni per prendere scelte decisive sul proprio futuro e portare a termine due compiti essenziali. Premio César Award for Best First Film, 2025.

On the eve of his twenty-ninth birthday, Nino Clavel is hit with devastating news: he has three days to make crucial decisions about his future and complete two essential tasks. César Award for Best First Film, 2025.

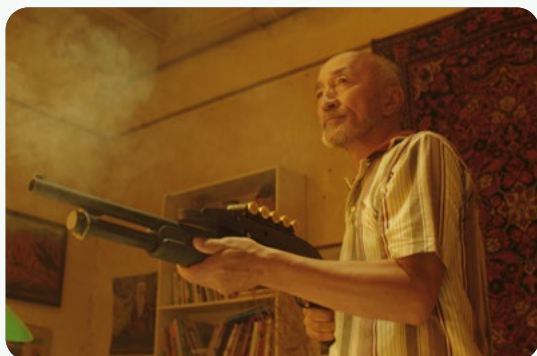
Nino
Pauline Loqués
FR, 2025, 96'



In fuga da una vita che non sente più sua, Sergio decide impulsivamente di restare a Utrecht dopo un attacco di panico che gli impedisce di imbarcarsi sul volo di ritorno per Barcellona. Senza denaro né padronanza della lingua, Sergio si spoglia della sua vecchia identità per affrontare un percorso di riscoperta interiore.

Fleeing a life that no longer feels like his own, Sergio impulsively decides to stay in Utrecht after a panic attack prevents him from boarding his return flight to Barcelona. With no money and no command of the language, Sergio sheds his old identity and embarks on a journey of self-discovery.

Muy Lejos
Gerard Oms
ES/NL, 2025, 100'



Un regista settantenne, desideroso di libertà artistica, viene costretto dal suo produttore a scrivere un film poliziesco, modificando continuamente la sceneggiatura per accontentare gli investitori. Ma il caotico processo di realizzazione del film si trasforma presto in un disastro farsesco.

A seventy-year-old director longing for artistic freedom is forced by his producer to write a crime film, constantly revising the screenplay to satisfy the investors. But the chaotic filmmaking process soon descends into a farcical disaster.

Backstage Madness
Amanbek Azhymat
KG, 2025, 80'



Filipiñana
Rafael Manuel
PH, 2026, 100'

Isabel, diciassettenne, si sente stranamente attratta dal presidente del country club in cui lavora. Tuttavia, dopo aver ricostruito il quadro violento che si cela sotto la superficie immacolata del club, si rende conto che quella che era iniziata come un'innocente infatuazione affonda le sue radici in un passato inquietante.

Seventeen-year-old Isabel feels strangely drawn to the president of the country club where she works. However, after piecing together the violent reality hidden beneath the club's immaculate surface, she realises that what began as an innocent infatuation is rooted in a disturbing past.



Gioia Mia
Margherita Spampinato
IT, 2025, 90'

Nico, bambino vivace cresciuto in una famiglia laica, è costretto a passare l'estate in Sicilia, ospite di un'anziana zia molto religiosa. Col passare dei giorni, tra litigi, scoperte e segreti svelati, nasce una complicità autentica, fatta di piccoli gesti e silenzi condivisi.

Nico, a lively boy raised in a secular family, is forced to spend the summer in Sicily with his elderly, deeply religious aunt. As the days go by, through arguments, discoveries and revealed secrets, a genuine bond develops between them, built on small gestures and shared silences.

Magma Summer School 2026

Magma Summer School è un workshop intensivo dedicato allo sviluppo di sceneggiature per opere prime rivolto a sei registi emergenti che intendano sviluppare il proprio progetto in forma di lungometraggio. Il workshop offre strumenti pratici per affinare il proprio progetto, lavorando sugli aspetti narrativi e strutturali, con l'obiettivo di rafforzare la presentazione e la solidità della storia. Attraverso un programma che combina sessioni on-site e online, i partecipanti potranno migliorare il proprio progetto sotto la guida di esperti del settore, con attività laboratoriali, lezioni teoriche e confronto diretto con professionisti.

L'edizione 2026 è realizzata con il sostegno del **MiC** e di **SIAE**, nell'ambito del programma "Per Chi Crea".

Magma Summer School is an intensive workshop dedicated to the development of screenplays for debut films, aimed at six emerging filmmakers who wish to develop their projects into feature films. The workshop provides practical tools to refine each project, focusing on narrative and structural elements with the aim of strengthening the story and its presentation. Through a programme combining on-site and online sessions, participants will have the opportunity to develop their projects under the guidance of industry experts through practical workshops, lectures and direct exchanges with film professionals.

The 2026 edition is supported by the **Italian Ministry of Culture (MiC)** and **SIAE**, as part of the **Per Chi Crea** programme.

Tutor di progetto



Nicos Panayotopoulos ha insegnato sceneggiatura nella scuola di cinema di Salonicco e di Atene. Dal 2007 è Senior Trainer del workshop *MFI script-2film*. Dal 2011 fa parte del CdA del *Festival Internazionale del Film di Salonicco*. Ha scritto sceneggiature premiate per cinema e TV, tra cui *Truants*, *The King* e *Totally Married*. È autore della raccolta *The Guilt of Materials* e di quattro romanzi, tra cui *Icon* e *I figli di Caino*, premiato dall'Accademia di Atene. Le sue opere sono tradotte in diverse lingue, tra cui italiano, francese e tedesco.



THE TUTORS

Vinci Cardona & Nicolò Sanfilippo sono sceneggiatori genovesi che fanno parte di Newness, la writers room fondata da Alessandro Borghi e Guido Maria Brera, per cui hanno sviluppato due lungometraggi opzionati da Groenlandia Group e Colorado Films. Hanno vinto il Premio Mattador Series con il teen drama *Bodycount*, e hanno ideato il cortometraggio *COSPLAI* di Anna Coccoli, vincitore del Contest Unicredit e selezionato al PFI Explore FilmImpresa. Il loro prossimo lungometraggio con F&ME Ltd. sarà diretto da Rudolph Herzog, noto per il documentario *Last Exit Space* con suo padre Werner, e per il suo lungo d'esordio *How to Fake a War*. Nicolò e Vinci sono anche Script & Story Editors e Produttori associati nel biopic di prossima uscita *Young Stalin*, diretto da Gela Babluani e con Cosmo Jarvis nel ruolo del rivoluzionario georgiano.

Nicos Panayotopoulos taught screenwriting at film schools in Thessaloniki and Athens. Since 2007, he has been a Senior Trainer at the MFI Script2Film Workshop. Since 2011, he has served on the Board of Directors of the Thessaloniki International Film Festival. He has written award-winning screenplays for film and television, including *Truants*, *The King* and *Totally Married*. He is the author of the short-story collection *The Guilt of Materials* and four novels, including *Icon* and *The Sons of Cain*, which received an award from the Academy of Athens. His works have been translated into several languages, including Italian, French and German.

Vinci Cardona & Nicolò Sanfilippo are screenwriters from Genoa and members of Newness, the writers' room founded by Alessandro Borghi and Guido Maria Brera, where they developed two feature films optioned by Groenlandia Group and Colorado Films. They won the Mattador Series Award with the teen drama *Bodycount*, and conceived the short film *COSPLAI*, directed by Anna Coccoli, winner of the Unicredit Contest and selected for PFI Explore FilmImpresa. Their upcoming feature film with F&ME Ltd. will be directed by Rudolph Herzog, known for the documentary *Last Exit Space*, made with his father Werner Herzog, and for his feature debut *How to Fake a War*. Nicolò and Vinci also serve as Script & Story Editors and Associate Producers on the upcoming biopic *Young Stalin*, directed by Gela Babluani and starring Cosmo Jarvis as the Georgian revolutionary.

I progetti selezionati:
The selected projects:

"Anatomia di una notte" – Silvia Delucchi & Elena Tonon
"Crisalide" – Alice Catapano
"Ashley's bend" – Mateusz Kotynia
"Il Santo" – Filippo Marasco
"Il viaggio della ginestra" – Gabriele Ferrante
"Marco" – Vinicius Bellema

Insula Impressioni di Sicilia

Regional Competition

© Ugo Saitta



INSULA
AWARD

A precedere il concorso internazionale del festival è, come di consueto, **Insula - Impressioni di Sicilia**, la sezione dedicata ai corti di registi siciliani o ambientati in Sicilia. Quest'anno l'appuntamento è fissato **lunedì 2 novembre alle 21 al Cinema King a Catania**. I sei cortometraggi in programma sono presentati da registi e membri del cast tecnico.

As usual, preceding the festival's international competition is **Insula - Impressions of Sicily**, the section dedicated to short films by Sicilian directors or set in Sicily. This year, the event is set for **Monday, November 2, at 9:00 PM at Cinema King in Catania**. The six scheduled short films are presented by directors and members of the technical cast.

Premio Insula

Il Premio Insula sarà assegnato al miglior corto scelto dal pubblico.

The Insula Award will be given to the best short film chosen by the audience.

Premio Isola

Isola Catania, impresa sociale che ha il suo cuore pulsante a Palazzo Biscari (perla del barocco etneo nel centro storico di Catania), assegna un premio speciale al corto che eccelle artisticamente e meglio racconta il proprio territorio, valorizzandolo anche al di fuori dei confini regionali. La giuria è composta da **Mario Bronzino** (Curatore e PhD Candidate), **Giulia Caruso** (Project manager culturale, viaraffineria), **Gabriele Logiudice** (Ricerca e curatore indipendente, viaraffineria), **Giovan Battista Rivecchio** (Comunicazione, Officine Culturali), **Alessia Amenta** (Responsabile comunicazione, Abadir – Accademia di Design e Comunicazione Visiva), **Anna Mignosa** (Docente di Economia della Cultura, Università di Catania), **Roberta Costanzo Chiattilla** (Esperta di comunicazione culturale e storytelling), **Biagio Guerrera** (Poeta e performer, Presidente Associazione Musicale Etnea), **Antonio Perdichizzi** (presidente di Isola Catania).

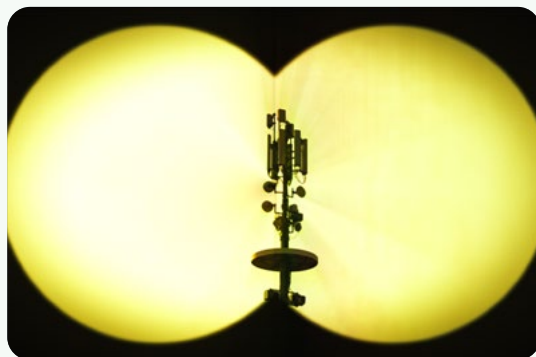
Isola Catania, a social enterprise that has its core in Palazzo Biscari (pearl of the Etnean Baroque in the historic centre of Catania), awards a special prize to the short film that excels artistically and which best narrates about its territory, enhancing it beyond regional borders. The jury is made up of **Mario Bronzino** (Curator and Art Critic), **Giulia Caruso** (Cultural Project Manager, viaraffineria), **Gabriele Logiudice** (Independent Researcher and Curator, viaraffineria), **Giovan Battista Rivecchio** (Communications, Officine Culturali), **Alessia Amenta** (Communications Manager, Abadir – Academy of Design and Visual Communication), **Anna Mignosa** (Professor of Cultural Economics, University of Catania), **Roberta Costanzo Chiattilla** (Expert in Cultural Communication and Storytelling), **Biagio Guerrera** (Poet and performer, President of Associazione Musicale Etnea), **Antonio Perdichizzi** (president, Isola Catania).



Antonino
Angelo Campolo
IT, 2026, 20'

Un laboratorio teatrale con giovani in messa alla prova rischia di fallire quando Matteo, attore e regista, entra in conflitto con Antonino, il membro più ribelle del gruppo. Il loro scontro dà origine a un confronto difficile ma necessario, aprendo per entrambi la possibilità di cambiare.

A theatre workshop with young people on probation is at risk of failing when Matteo, an actor and director, clashes with Antonino, the most rebellious member of the group. Their confrontation leads to a difficult but necessary exchange, opening up the possibility of change for both of them.



Catania Scomposta
Giuseppe Barcellona & Tancredi Messina
IT, 2026, 3'

Documentario osservazionale sulle molte facce della metropoli catanese

An observational documentary exploring the many faces of the Catania metropolitan area.



Diavoli Incarnati
Ultracorpi & canecapovolto
IT, 2024, 9'

Girato a giugno 2024, il corto inaugura la collaborazione tra canecapovolto e ultracorpi, unendo arte visuale e sessuologia del non conforme. Il contrasto tra le voci degli spettatori e le immagini dei protagonisti del Pride fa emergere le contraddizioni della società siciliana, sospesa tra rivoluzione queer e un radicato retaggio maschilista e omofobico.

Shot in June 2024, the short film marks the beginning of a collaboration between canecapovolto and ultracorpi, bringing together visual art and the study of non-normative sexuality. Through the contrast between spectators' voices and the images of Pride participants, the contradictions of Sicilian society emerge, caught between queer revolution and a deeply rooted legacy of machismo and homophobia.



First Time in Drag
Pietro Maccaione
IT, 2025, 14'

Rico, sospesa tra identità e sogni, cerca il proprio riflesso nel trucco e nei colori. Sogna di brillare in drag e vuole provarci per la prima volta nel suo paesino vicino Roma.

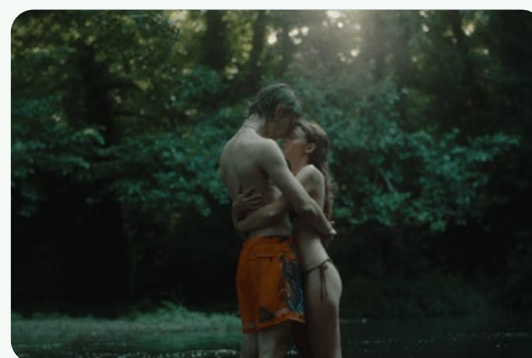
Rico, caught between identity and dreams, searches for their reflection in makeup and colours. They dream of shining in drag and want to give it a try for the first time in their small town near Rome.



Último día en La Habana
Ivano Lollo
IT/CU, 2026, 5'

Realizzato in un solo giorno al termine di un progetto di video-partecipazione, il film attraversa per un'ultima volta le strade del centro dell'Avana, riprese con una vecchia cinepresa Super8 e della pellicola scaduta. Un ultimo sguardo su una realtà destinata a cambiare, nel tentativo di preservarne la memoria e tenere viva una luce di speranza.

Made in a single day at the end of a participatory video project, the film journeys through the streets of central Havana one last time, captured on an old Super 8 camera using expired film. A final glimpse of a world destined to change, seeking to preserve its memory and keep a glimmer of hope alive.



White Whiter Whitest Black
Michele Leonardi
IT, 2025, 17'

Due adolescenti, un ragazzo e una ragazza, esplorano il loro rapporto durante una torrida estate. Attraverso lo sguardo dell'adolescenza, il film intreccia il tema del tradimento con quello della narrazione, del pubblico e dell'amore stesso. Quando arriva il momento di confrontarsi con l'età adulta, il senso del tradimento lascia spazio alla forza travolgente delle emozioni.

Two teenagers, a boy and a girl, explore their relationship during a hot summer. Through the lens of adolescence, the film intertwines the theme of betrayal with the ideas of narrative, audience and love itself. As the call to adulthood arrives, the notion of betrayal fades in the face of the overwhelming power of emotions.



The Pressed
Leonardo Recupero
IT, 2026, 3'

**FUORI CONCORSO
OUT OF COMPETITION**

*Vincitore della Challenge Corti di #ILiveCinema 2026, organizzato da Cinestudio e Cinema King

Winner of the #ILiveCinema 2026 Short Film
Challenge, promoted by Cinestudio and Cinema King



Sant'Agata
Ugo Saitta
IT, 1949, 10'

**FUORI CONCORSO
OUT OF COMPETITION**

*In collaborazione con CRICD - Centro Regionale per l'Inventario,
la Catalogazione e la Documentazione grafica, fotografica,
aerofotogrammetrica, audiovisiva

In collaboration with CRICD – Regional Centre for Inventory,
Cataloguing and Graphic, Photographic, Aerial Photogrammetric
and Audiovisual Documentation

Lara combatte una battaglia silenziosa contro se stessa: ogni gesto quotidiano scatena una voce interiore che la giudica, la umilia e la spinge verso il limite. Tra senso di colpa, insicurezze e bisogno di controllo, la sua mente prende forma in un doppio crudele e implacabile.

Lara is fighting a silent battle against herself: every everyday gesture triggers an inner voice that judges, humiliates and pushes her to the limit. Caught between guilt, insecurities and the need for control, her mind takes shape as a cruel and relentless double.

Sant'Agata è la patrona della città di Catania che nel giorno della sua festa gli tributa da sempre grandi onoranze. Si comincia dal carcere dove la santa, ai soprusi di un potente, preferì il martirio, ci vengono mostrate le tipiche danze delle candelore, poi il fercolo trainato dai portatori che indossano un lungo camicione bianco, per terminare con i fuochi d'artificio finali che concludono la festa nello sflogorio delle luci.

Saint Agatha is the patron saint of Catania, a city that has always paid her great homage on the day of her feast. The film begins at the prison where the saint chose martyrdom rather than submit to the abuses of a powerful man. It then shows the traditional dances of the "candelore", followed by the "fercolo", the ceremonial float pulled by bearers dressed in long white tunics. The celebration concludes with a spectacular fireworks display, bringing the festivities to an end in a dazzling blaze of light.

INSULA ON TOUR 2026

Palermo
Parigi
Lisbona
Bologna



Il progetto "Insula on Tour" compie un nuovo salto: dopo un primo tour nazionale nel 2025, nel 2026 diventa un **progetto europeo itinerante**, con quattro tappe in altrettante città del continente. Con il sostegno del MiC (Ministero della Cultura) e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea", il tour 2026 introduce un modello inedito di passaggio di testimone: i quattro registi siciliani protagonisti dell'edizione 2025 diventano "ambasciatori" del progetto, e ciascuno presenta personalmente – nella propria città di residenza, studio o lavoro – i quattro nuovi giovani registi siciliani under 35 selezionati per questa edizione: Antonino Sidoti, Chiara Guastella, Giorgio Marino e Natalie Spencer.

Il tour tocca toccato le città di Palermo, Parigi, Lisbona e Bologna.

The project Insula on Tour is taking another step forward: after a first national tour in 2025, in 2026 it becomes a travelling European project, with four stops in four cities across the continent. With the support of the MiC (Italian Ministry of Culture) and SIAE, through the Per Chi Crea programme, the 2026 tour introduces an unprecedented model of passing the baton: the four Sicilian directors featured in the 2025 edition become "ambassadors" for the project, each personally presenting—in the city where they live, study or work—the four new Sicilian directors under 35 selected for this edition: Antonino Sidoti, Chiara Guastella, Giorgio Marino and Natalie Spencer.

The tour includes the cities of Palermo, Paris, Lisbon, and Bologna.

I cortometraggi proposti sono:

The short films selected are:

Blindlove, Antonino Sidoti - IT, 2025, 14'
Appunti sugli uomini, Chiara Guastella - IT, 2025, 12'
Hunger, Natalie Spencer - IT/GB, 2023, 9'
Consorzio umano, Giorgio Marino - IT, 2026, 23'

Eksperimenta

La collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Catania ha portato nel 2022 alla nascita di **Eksperimenta**, una sezione dedicata alla videoarte e al cinema sperimentale che ha l'obiettivo di rilanciare tra gli allievi e le allieve dell'Accademia la funzione della ricerca e della sperimentazione audiovisiva, ma anche di far prendere loro dimestichezza coi percorsi creativi, produttivi e distributivi dei circuiti festivalieri.

Alessandro Aiello, Alessandro De Filippo e Carlo Lo Giudice, docenti di Abact, in dialogo con Giulia Iannello di Magma, presentano l'appuntamento di giorno **3 novembre alle 11:30** presso l'aula Magna della sede di via Franchetti 5: una selezione di lavori realizzati dagli studenti è messa a confronto con quella di autori internazionali.

In 2022 the collaboration with the Academy of Fine Arts of Catania led to the launch of **Eksperimenta**, a section devoted to video art and experimental cinema which aims to reintroduce the function of audiovisual research and experimentation among the students of the Academy but also to make them familiar with creative paths, production and distribution of festival circuits.

On Tuesday **3 November at 11.30 am**, in the ABACT venue of via Franchetti 5, Alessandro Aiello, Alessandro De Filippo and Carlo Lo Giudice (Abact professors) together with Giulia Iannello from Magma, present a selection of works made by students and will compare them with works by international authors.

Oleksandra Khalepha

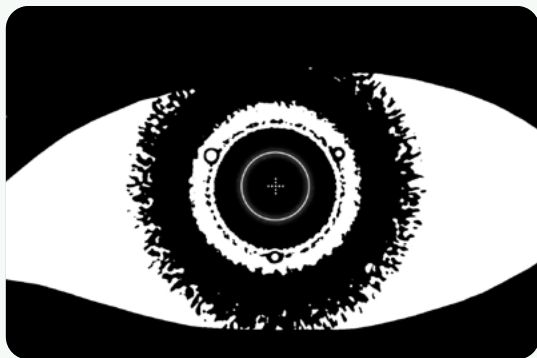


Nata a Kiev nel 1987, è architetto, ricercatrice d'arte, fondatrice di Carbon Art Residency e curatrice della Carbon Community, nonché coordinatrice di oltre 200 eventi visti per rivitalizzare 3 siti a Kiev, in Ucraina. Ha promosso una serie di laboratori sull'arte dei nuovi media, l'arte sonora e le pratiche performative. Ad Eksperimenta, tiene un intervento su come i luoghi generino storie attraverso il cinema e i nuovi media, e su come gli artisti usino la luce, il suono e le tecnologie digitali per rimodellare la nostra percezione degli spazi urbani che abitiamo.

SPECIAL GUEST

OLEKSANDRA
KHALEPHA

Born in Kiev in 1987, she's an architect, chercheuse in art, founder of the Carbon Art Residency and curator of the Carbon Community, also coordinator of more than 200 events seen in revitalizing 3 sites in Kiev, in Ukraine. She launched a series of workshops on the art of new media, sound art and practical performatives. At Eksperimenta, she talks on **how places become stories through film and new media**, and on how artists use light, sound and digital technologies to reshape our perception of urban spaces we inhabit.



Ispirato ai test della vista dell'infanzia e all'estetica digitale contemporanea, Diopter Zero trasforma l'esperienza condivisa di guardare attraverso un autorefrattometro in una riflessione in CGI sulla taratura, sulla percezione e sulla memoria.

Inspired by childhood vision tests and contemporary digital aesthetics, Diopter Zero transforms the shared experience of looking into an autorefractor into a CGI meditation on calibration, perception, and memory.

0.0D (Diopter Zero)
canvaswan
DE, 2026, 4'



All'interno del videogioco The Sims 4, un Sim fluttua leggermente sopra il proprio corpo vuoto, guidato da una traccia audio di meditazione guidata. Nel frattempo, video casuali, simili a quelli che si accumulano nell'archivio infinito della memoria di uno smartphone, interferiscono con la ricerca di un momento di tranquillità.

Inside the video game The Sims 4, a Sim floats slightly above their empty body, guided by an audio track of a guided meditation. Meanwhile, random videos, similar to those that accumulate in the endless archive of a smartphone's memory, interfere with the search for a moment of peace and quiet.

Guided Meditation
Desirée Alagna
IT, 2024, 7'



Heda è una giovane donna cecena che intraprende un viaggio attraverso la Polonia, visitando i centri per rifugiati in cui lei e la sua famiglia sono stati trattenuti. L'opera denuncia non solo il trattamento disumano riservato ai rifugiati all'interno delle strutture statali, ma anche il profondo e duraturo impatto psicologico che questi ambienti lasciano su chi li attraversa.

Heda is a young Chechen woman on a journey across Poland as she visits the refugee centres where she and her family were detained. The work exposes not only the inhumane treatment of refugees within state-run structures, but also the deep, long-lasting psychological impact such environments leave on those who pass through them.

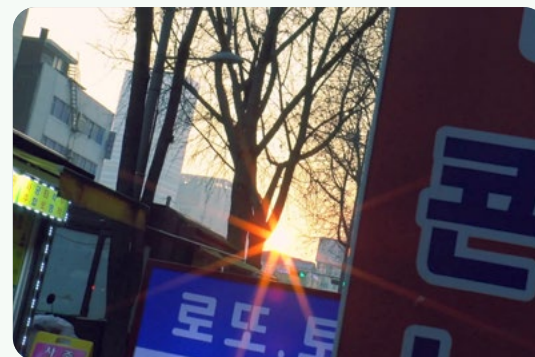
Heda
Ola Skowrońska (in collaboration with Julia Polkowska)
PL, 2023, 9'



Red World, Red Tree
Tommy Aashildrød
NO, 2026, 6'

Red World, Red Tree è un cortometraggio sperimentale che esplora il rapporto frammentato dell'umanità con una natura in costante trasformazione, sullo sfondo di uno scenario distopico.

Red world red tree is a short experimental film about mankind's fragmented relationship with an ever changing nature with a dystopian backdrop.



Succession
David Anthony Sant
AU, 2024, 3'

Ambientato a Seul, il film esplora il dinamismo dello spazio urbano attraverso luci al neon, cartelloni digitali, strade, graffiti e superfici riflettenti. Attraverso un approccio visivo spontaneo, restituisce il flusso incessante di persone, immagini e informazioni che caratterizza la città contemporanea.

Set in Seoul, the experimental film explores the dynamism of urban space through neon lights, digital billboards, streets, graffiti and reflective surfaces. Through a spontaneous visual approach, the film captures the relentless flow of people, images and information that characterises the contemporary city.



Umm El Dunya
Marwan Tarek
EG, 2024, 8'

Una riflessione poetica sull'identità dell'Egitto in trasformazione. Attraverso il ritorno di uno scrittore-regista al proprio passato, il film esplora il legame tra individuo e ambiente, interrogandosi su come i luoghi plasmino le persone e su come queste, a loro volta, trasformino il mondo che le circonda.

A poetic reflection on Egypt's evolving identity. Through a writer-director's return to his own past, the film explores the relationship between individuals and their environment, questioning how places shape people and how, in turn, people transform the world around them.



I complessi residenziali brutalisti si trasformano in un paesaggio spaziale futuristico. Grattacieli, blocchi e strutture di cemento si staccano dal quotidiano ambiente urbano, posizionandosi in un limbo tra architettura, memoria e fantascienza.

Brutalist residential complexes transform into a futuristic, space-like landscape. Skyscrapers, concrete blocks and structures detach themselves from the everyday urban environment, inhabiting a limbo between architecture, memory and science fiction.

VSL-246

Paola Lada Franulović
HR, 2026, 3'



Un film di found footage che esplora ricordi impersonali e frammentari, non riconducibili direttamente alla vita di un singolo individuo. Allo stesso tempo, il film documenta come queste realtà del passato — persone dimenticate in situazioni dimenticate — si fondano tra loro attraverso lo sguardo del presente.

A found-footage film that explores impersonal, fragmented memories that cannot be directly linked to any one individual. At the same time, the film documents how these past realities — forgotten people in forgotten situations — merge from the perspective of the present.

Wherever Street Piece

Panu Johansson
FI, 2025, 8'



Berlino inganna con la sua immagine di apertura e libertà, per poi svelare, nelle relazioni più intime, quanto poco sia cambiato rispetto al passato. Anche oggi, le donne si trovano a dover rispondere non solo delle proprie azioni, ma anche di quelle degli uomini, facendone ricadere su di sé le conseguenze.

Berlin projects an image of openness and freedom, only to reveal, within its most intimate relationships, how little has changed since the past. Even today, women are expected to answer not only for their own actions, but also for those of men, bearing the consequences themselves.

Will you come with me?

Derya Durmaz
DE/TR, 2026, 2'

Sperimentazioni studentesche

Durante il corso di Videoarte, tenuto dal prof. Aiello, gli allievi e le allieve hanno intervistato Maurilio Forestieri e Isabella La Fauci presso la sede di Cineteca dello Stretto a Ortigia: un viaggio nel prezioso lavoro di scoperta e salvaguardia del patrimonio cinematografico portato avanti dalla Cineteca, ma anche una riflessione che intreccia memoria dei supporti (analogici e digitali) e memoria e oblio umani, in un'era sempre più contrassegnata dall'accumulo, conservazione e perdita di immagini.

Student
Experimentations

As part of a video art course taught by Professor Aiello, students interviewed Maurilio Forestieri and Isabella La Fauci at the Cineteca dello Stretto in Ortigia. The film explores the archive's work in preserving cinematic heritage, reflecting on the relationship between the memory of analogue and digital media and human memory and forgetting in an age increasingly defined by the accumulation, preservation and loss of images.

Cineteca dello stretto

Zoe F.Scuderi, Irys Cammarata, Maria Rocca, Ruggero Rizzuti
IT, 2026, 14'

Magma Shorts

International Competition

© Giulia Cosentino

LA GIURIA

Stefano Savio



STEFANO
SAVIO

Stefano Savio è un operatore culturale e distributore cinematografico italiano attivo in Portogallo. Nel 2007 si trasferisce a Lisbona, dove svolge un tirocinio presso la Cinemateca Portuguesa e collabora successivamente alla programmazione del Lisbon & Estoril Film Festival. Dal 2008 è presidente dell'associazione Il Sorpasso che organizza la Festa do Cinema Italiano, manifestazione che promuove il cinema italiano in Portogallo e in altri paesi lusofoni, della Festa do Cinema Francês e do CineFiesta, evento dedicato al cinema spagnolo. Opera inoltre attraverso la Risi Film e la Cinetoscopio nella distribuzione e nell'esibizione cinematografica. Fino al 2023 ha gestito in Portogallo la piattaforma di streaming Filmin.

Stefano Savio is an Italian cultural professional and film programmer based in Portugal. After moving to Lisbon in 2007, he undertook an internship at the Cinemateca Portuguesa and went on to work in film programming. Since 2008, he has been President of the association Il Sorpasso, which organizes the Festa do Cinema Italiano, an event dedicated to promoting Italian cinema in Portugal and other Portuguese-speaking countries, as well as the Festa do Cinema Francês and CineFiesta, an event dedicated to Spanish cinema. He is also active in film distribution and exhibition through Risi Film and Cinetoscopio. Until 2023, he managed the Portuguese operations of the streaming platform Filmin.

Fabiana Balsamo



Fabiana Balsamo lavora come produttrice per Incipit Film, casa di produzione con base a Udine. Dal 2016 sviluppa e produce documentari, corti e film lungometraggi per il mercato internazionale. Tra le sue ultime produzioni: *La bolla delle acque matte* (2026) di Anna di Francisca con Fausto Russo Alesi; *Family Therapy* (2024), un film di Sonja Prosenc che ha debuttato al Tribeca Film Festival; *Kino Volta* (2024), un documentario di Martin Turk presentato in anteprima al Trieste Film Festival; *Sanremo* (2020) di Miroslav Mandić, in concorso a Tallinn Black Nights. Tra le produzioni di cortometraggi, *Luna* e *La catena del tempo* di Aurora Ovan. Ha partecipato a diversi programmi di formazione e networking: EURODOC, PUENTES Italia, RE-ACT, CEE Animation | RE-ACT, EPI Green Production e Cannes Producers Network 2026.

FABIANA
BALSAMO

Fabiana Balsamo works as a producer for Incipit Film, a production company based in Udine. Since 2016, she has been developing and producing documentaries, short films and feature films for the international market. Her recent productions include *La bolla delle acque matte* (2026), directed by Anna di Francisca and starring Fausto Russo Alesi; *Family Therapy* (2024), a film by Sonja Prosenc that premiered at the Tribeca Film Festival; *Kino Volta* (2024), a documentary by Martin Turk that premiered at the Trieste Film Festival; and *Sanremo* (2020), directed by Miroslav Mandić, which competed at Tallinn Black Nights. Her short film productions include *Luna* and *La catena del tempo*, both directed by Aurora Ovan. She has participated in several training and networking programmes, including EURODOC, PUENTES Italia, RE-ACT, CEE Animation | RE-ACT, EPI Green Production and the Cannes Producers Network 2026.

Luca Cabriolu

LUCA
CABRIOLU

Inizia il suo percorso di formazione nel mondo della produzione a New York, dove frequenta il *Neighborhood Playhouse*, la celebre scuola fondata da Sandy Maisner; al rientro a Roma nel 2004, inizia a occuparsi di coproduzione tra Italia e Francia. Nel 2010 diventa socio e direttore di Mediterranea Film a Parigi, nel 2013 con Andrea Di Blasio fonda Ombre Rosse Film Production. Negli anni ha firmato la produzione di lungometraggi, documentari e film brevi tra cui spiccano nel 2024 *La guerra di Cesare* di Sergio Scavio, *Il sogno dei pastori* di Tomaso Mannoni e *Panopticon* di George Sikharulidze (premio della giuria ecumenica a Karlovy Vary dove ha vinto il premio della giuria ecumenica, premio della critica francese al Cinemed di Montpellier).

He began his training in film production in New York, where he attended the *Neighborhood Playhouse*, the renowned school founded by Sanford Meisner. Upon returning to Rome in 2004, he began working on co-productions between Italy and France. In 2010, he became a partner and director of Mediterranea Film in Paris, and in 2013 he co-founded Ombre Rosse Film Production with Andrea Di Blasio. Over the years, he has produced feature films, documentaries and short films. His notable 2024 productions include *La guerra di Cesare* by Sergio Scavio, *Il sogno dei pastori* by Tomaso Mannoni, and *Panopticon* by George Sikharulidze, which received the Ecumenical Jury Award at the Karlovy Vary International Film Festival and the French Critics' Award at Cinemed in Montpellier.

Irene Maiorino

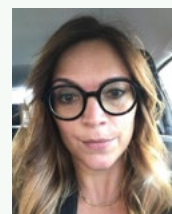
IRENE
MAIORINO

Laureata con lode in Estetica del Cinema al DAMS Roma Tre e diplomata all'Acting Center di Beatrice Bracco, ha approfondito la propria formazione attraverso seminari e percorsi internazionali di recitazione, tra cui il lavoro sulla tecnica Meisner. Al cinema ha recitato in *I racconti della domenica* (2021) di Giovanni Virgilio, *Quasi Grazia* (2025) di Piero Marcias e *The Resurrection of the Christ* (2026) di Mel Gibson. In televisione ha preso parte a *Gomorra* (2016), *I bastardi di Pizzofalcone* (2018, 2020) e *Il commissario Ricciardi* (2020). È il volto di Lila nella quarta stagione de *L'amica geniale – Storia della bambina perduta* (2024) e protagonista di *Portobello* (2025) di Marco Bellocchio, serie premiata nel 2026 con il Nastro d'Argento. Nel 2022 ha ricevuto il premio come Miglior Attrice al Grand OFF di Varsavia.

She graduated with honours in Film Aesthetics from Roma Tre University's DAMS programme and trained at Beatrice Bracco's Acting Center. She further developed her skills through international acting workshops and training programmes, including studies in the Meisner technique.

Her film credits include *I racconti della domenica* (2021), directed by Giovanni Virgilio; *Quasi Grazia* (2025), directed by Piero Marcias; and *The Resurrection of the Christ* (2026), directed by Mel Gibson. Her television work includes *Gomorra* (2016), *I bastardi di Pizzofalcone* (2018, 2020) and *Il commissario Ricciardi* (2020). She plays Lila in the fourth season of *My Brilliant Friend – The Story of the Lost Child* (2024) and stars in *Portobello* (2025), directed by Marco Bellocchio, a series that received a Silver Ribbon award in 2026. In 2022, she won the Best Actress award at the Grand OFF Festival in Warsaw.

Giulia Moretti



Dopo diverse esperienze nel campo della comunicazione presso ONG e agenzie di comunicazione, ha maturato quindici anni di esperienza nel cinema indipendente. Inizialmente, ha lavorato alla produzione e distribuzione di documentari incentrati su tematiche sociali presso ZaLab, società composta da documentaristi italiani, tra cui il regista e fondatore Andrea Segre. Successivamente, ha lavorato presso Avventurosa, fondata dal regista Pietro Marcello, come responsabile di produzione per progetti documentaristici e di fiction di registi come Pietro Marcello, Alice Rohrwacher e Francesco Munzi, gestendo anche progetti di coproduzione internazionale. Da quasi tre anni, lavora per I Wonder Pictures, società di distribuzione cinematografica che ha recentemente avviato il proprio reparto di produzione, di cui Giulia Moretti è responsabile.

After gaining experience in communications with NGOs and communications agencies, she went on to build fifteen years of experience in independent cinema.

She began her career at ZaLab, a company made up of Italian documentary filmmakers, including director and founder Andrea Segre, where she worked on the production and distribution of documentaries addressing social issues. She subsequently joined Avventurosa, founded by director Pietro Marcello, as Head of Production, overseeing documentary and fiction projects by directors such as Pietro Marcello, Alice Rohrwacher and Francesco Munzi, while also managing international co-productions.

For almost three years, she has been working at I Wonder Pictures, a film distribution company that has recently launched its own production department, which Giulia Moretti heads.

I PREMI



LORENZO
VECCHIO AWARD

Premio Lorenzo Vecchio

Dedicato all'ideatore di Magma – scomparso a soli ventitré anni dopo aver diretto le prime tre edizioni del festival – il **Premio Lorenzo Vecchio**, assegnato dalla giuria al miglior corto in concorso, consiste in un compenso in denaro e in un piatto ornamentale, realizzato per l'occasione da Ceramiche De Simone. Lorenzo Vecchio, socio fondatore della Scarti, da Acireale si sposta a Roma per studiare cinema. Al ritorno da un soggiorno Erasmus nel 2002 si ammala e ci lascia nel maggio 2005. Brillante regista e scrittore, oltre ad alcuni articoli di cinema per la rivista Segno, pubblicò nel 2004 il romanzo *Mia madre non chiude mai* (premio Vittorini per l'opera prima); postumi sono apparsi, sempre per la A&B dell'editore Bonanno, il diario finale *Un metro lungo cinque* e *Cinque racconti più uno*. Nel 2008 la Scarti ha curato altri due suoi libri che mostrano la vitalità e la creatività della sua intelligenza: *Il regalo più bello. Scritti di cinema* e *Quando Lorenzo visse a Barcellona. Quaderni e e-mail della borsa Erasmus*. La sua produzione video, compreso il mediometraggio *Ballata di un uomo sottile* (2001), è riunita nel dvd *Raccontando storie con la mia videocamera*. Nel 2022 a Lorenzo è stato intitolato l'Anfiteatro della villa Belvedere di Acireale.

The **Lorenzo Vecchio Award** is named after the creator of Magma, who passed away at the young age of twenty-three, after directing the first three festival editions. The main festival award – which comes with a cash prize and an ornamental plate especially designed for Magma by Ceramiche De Simone – will be given by the Jury to the best short film of the festival. One of the founding members of Scarti, Lorenzo Vecchio moved from Acireale to study cinema in Rome. After completing an Erasmus project in 2002, he was diagnosed with cancer and passed away in May 2005. Besides a few cinema articles for the magazine Segno, in 2004 he published the novel *Mia madre non chiude mai* (earning him the Vittorini Prize for his debut work); posthumously released were his final diary *Un metro lungo cinque* and *Cinque racconti più uno*, all published by the editor Bonanno. In 2008 Scarti edited two more books that fully show the vitality and creativity of his intellect as a filmmaker and writer: *Il regalo più bello. Scritti di cinema* and *Quando Lorenzo visse a Barcellona. Quaderni e e-mail della borsa Erasmus*. His film productions, including the medium-length film *Ballata di un uomo sottile* (2001), can be found on the DVD collection *Raccontando storie con la mia video camera*. In 2022 the Amphitheatre of Villa Belvedere in Acireale was named after Lorenzo.

Menzioni Speciali

La giuria di Magma potrà inoltre assegnare delle menzioni speciali ai corti in concorso che si distingueranno per qualità artistiche e tecniche.

The Magma Jury will also give some special mentions to those short films in competition standing out in artistic and technical qualities.

Premio del pubblico

Gli spettatori del Concorso Internazionale potranno votare i film attraverso apposite schede di voto disponibili online all'inizio di ogni serata e avere voce in capitolo sulla scelta del vincitore.

The festival-goers will be able to rate each film through online voting forms made available at the start of each festival night to let them have a say in the choice of the international competition winner.

Premio AMC

L'**AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo** nasce nel 1980 con l'esplicito intento di riunire tutte le figure professionali italiane del settore, tutelando i diritti di chi opera in questo campo, organizzando attività formative, premiando i talenti che si distinguono nel montaggio di film selezionati in festival e premi. Una giuria speciale, composta dai montatori Stefano De Marco, Ilaria Fraioli, Mario Marrone, Vera Racanelli e Pietro Vaglica assegnerà il Premio AMC al miglior montaggio tra i corti che fanno parte del Concorso Internazionale.

AMC - Film and Television Editing Association was founded in 1980 with the specific aim of bringing together all the Italian professional figures in the sector, protecting the rights of those who work in this field, organising training activities, rewarding talents who stand out in the editing of films selected in Festivals and Awards. A special jury of editors, composed of Luca Carrera, Roberto Di Tanna, Ilenia Galasso and Andrea Ricciotti, will give the AMC Award to the best editing among the short films selected in the International Competition.

Premio Libere Visioni

Libere Visioni nasce dalla collaborazione tra Magma e il Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico di Licodia Eubea: il premio coinvolge una giuria composta da persone detenute, chiamate a confrontarsi con i cortometraggi, discuterne e scegliere l'opera vincitrice. I detenuti, provenienti dalla Casa Circondariale di Piazza Armerina (EN) e dalla Casa

di Reclusione di Augusta (SR), sono coinvolti in un percorso di visione consapevole che trasforma lo spettatore in parte attiva del processo culturale, attraverso l'ascolto, il dialogo e la condivisione di punti di vista.

Libere Visioni is the result of a collaboration between Magma and the Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico in Licodia Eubea. The award involves a jury made up of incarcerated individuals, who are invited to watch the short films, discuss them and select the winning work. The jury members, from the Piazza Armerina Detention Centre (EN) and the Augusta Prison (SR), take part in a journey of mindful film viewing that transforms the spectator into an active participant in the cultural process through listening, dialogue and the sharing of perspectives.

Premio Nuovi Sguardi

Una giuria di studenti e studentesse del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo del Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania, con il coordinamento della prof.ssa Giovanna Santaera, assegna il premio "Nuovi Sguardi" al miglior corto del Concorso Internazionale.

A jury of students from the Master's Degree programme in Communication of Culture and Performing Arts at the Department of Humanities of the University of Catania, coordinated by Professor Giovanna Santaera, awards the "Nuovi Sguardi" (New Perspectives) Award to the best short film in the International Competition.

Magma Shorts

International Competition



Palinsesto

Screenings Timetable



AUDIENCE
AWARD
THURSDAY

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

Dammen, Grégoire Graesslin

Paper Parts, Thomas Range

A South Facing Window, Lkhagvadulam Purev-Ochir

Wszystkie rybki spia w jeziorze, Joanna Szlembarska

Ser un Hombre, Lucas Parra

A Good Day Will Come, Amir Zargara

Cacciatori d'Uranio, Davide Palella



AUDIENCE
AWARD
FRIDAY

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

Norheimsund, Ana A. Alpizar

If only, Ada Güvenir

Bela Koprena, Žiga Ciber

A Sisyphian Task, Gus Flind-Henry & George Malcher

Se mai le cose, Giulia Cosentino

The Wind in Ash, Kun Sun

Kamarade, G. Valere, V. Okoundou, H. Chauvaux, A. Bourget,

L. Laurent, F. Le Guillou

68 metros, Xacio Baño



AUDIENCE
AWARD
SATURDAY

SABATO 7 NOVEMBRE

Monday to Friday, Miguel Ángel Ayala

Retirement Plan, John Kelly

Smells Like Kids' Spirit, Aude Pépin

Pankaja, Anooya Swamy

Plevel, Pola Kazak

Il Guasto, Guido Chiesa

Veillez patienter, Solal Bouloudnine

Stratosphere, Mahmood Pouyandeh



68 metros
Xacio Baño
ES, 2026, 20'

Se in quel luogo vuoi tornare, attraverso il tunnel devi avere il coraggio di passare.
If you want to go back there, through the tunnel, you must dare.



A Good Day Will Come
Amir Zargara
IR, CA, TR, 2024, 19'

Arash è un lottatore professionista che sogna di rappresentare il proprio paese e conquistare la medaglia d'oro. Ma il paese attraversa un periodo di profonda crisi e la popolazione ne subisce le conseguenze. Arash si trova così a scegliere tra sfruttare la propria visibilità per opporsi alla tirannia, oppure abbassare la testa e rimanere in silenzio.

Arash is a professional wrestler with dreams of representing his country and winning gold medals. The country is in turmoil and its people are suffering. Arash must decide between using his platform to stand up to tyranny, or put his head down and remain silent.



A Sisyphean Task
Gus Flind-Henry, George Malcher
GB, 2025, 16'

Lucy, una insegnante di 23 anni appena abilitata, è al suo primo anno di insegnamento. Uno sguardo vivido e al contempo schietto sul sistema scolastico britannico, il tutto ambientato tra le pareti dell'aula di Lucy.

Following Lucy, a 23 year old newly qualified teacher, through her first year of teaching. A bright yet unflinching glimpse into the British school system, all set within the walls of Lucy's classroom.



A South Facing Window
Lkhagvadulam Purev-Ochir
FR, MN, 2025, 19'

Azaa e Shagai, una coppia sulla trentina, vivono a Ulan Bator, in Mongolia, con la figlia di sei anni. Ormai sull'orlo del divorzio, cercano la felicità tra i grattacieli vuoti della città. Bloccati in auto nel caotico traffico cittadino, finiscono per litigare furiosamente.

Azaa and Shagai, a couple in their late 20s, are living in Ulaanbaatar, Mongolia with their 6-year-old daughter. On the verge of divorce, they search for happiness in empty, high-rise buildings. Stuck in their car in the infamous city traffic, they fight it out.



Bela Koprena (White Veil)
Žiga Ciber
IE, SI, 2025, 9'

Adagiato sulle rive dell'Isonzo, il paese di Anhovo custodisce un'eredità sepolta sotto strati di storia e polvere. Oltre un secolo fa vi sorse una fabbrica di fibrocemento. Dall'Italia alla Jugoslavia fino alla Slovenia, lo stabilimento è rimasto in attività. Ha offerto lavoro, case e speranza. Ma ben presto ha iniziato a togliere il respiro, la salute e, infine, la vita.

Nestled by the banks of the Soča River, the village of Anhovo carries a legacy buried beneath layers of history and dust. More than 100 years ago, an asbestos cement factory was built. From Italy, Yugoslavia, to Slovenia, the factory endured. It gave people jobs, homes and hope. But soon, it began to take their breath, their health, and eventually, their lives.



Cacciatori d'Uranio
Davide Palella
IT, 2025, 19'

Pianeta Terra, anno 2960 d.C. Un gruppo di cercatori di uranio fa ritorno sul pianeta azzurro alla ricerca del prezioso metallo. Il crepitio del contatore Geiger conduce un membro della squadra nelle profondità di una caverna. Lì, l'esploratore si imbatte in un'antica reliquia del mondo di un tempo, risvegliandola da un sonno durato secoli, forse millenni.

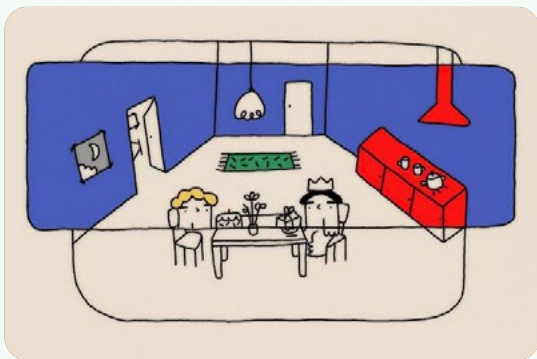
Planet Earth, year 2960 AD. A group of uranium hunters returns to the blue planet in search of the precious metal. The crackling of the Geiger counter leads one team member deep into a cave. There, the explorer encounters an ancient relic from the old world, awakening it from a slumber that had lasted for centuries, perhaps millennia.



Dammen
Grégoire Graesslin
FR, 2025, 15'

Due giovani donne si godono l'ambiente selvaggio di un lago isolato. È una giornata di sole.

Two young women are enjoying the wild surroundings of an isolated lake. It's a sunny day.



If only
Ada Güvenir
BE, 2026, 6'

Una storia sull'essere in molteplici realtà contemporaneamente. A volte una alla volta, a volte tutte insieme.

A story about being in many realities at once. Sometimes one at a time, sometimes all at once.



Il Guasto
Guido Chiesa
IT, 2026, 8'

L'allegro viaggio di una famiglia verso il Nord Italia per festeggiare l'80° compleanno del nonno, viene rovinato da un improvviso guasto all'auto. Mentre la madre rassicura i figli, il padre cerca di risolvere il problema, perdendo la pazienza. Finché un'altra auto non si ferma nella corsia opposta.

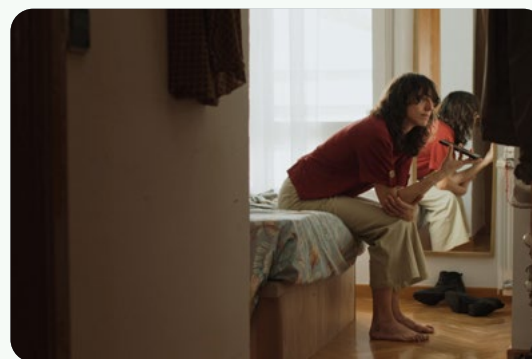
En route to Northern Italy for grandfather's 80th, a family's happy journey is halted by a sudden, inexplicable car malfunction. While the mother reassures the children, the father tries to pinpoint the cause of the problem, quickly losing his temper. Until another car stops in the opposite lane.



Kamarade
G. Valere, V. Okoundou, H. Chauvaux, A. Bourget, L. Laurent, F. Le Guillou
FR, 2025, 8'

A bordo di una stazione spaziale sovietica, il robot Katerina accoglie Iouri, suo compagno e controparte umana. Insieme porteranno a termine la missione spaziale per rendere orgogliosa la loro nazione. Al suo arrivo, si instaura una routine e inizia a nascere un'amicizia. Ma un giorno, qualcosa scuote profondamente Iouri.

In a soviet space station, Katerina the robot welcomes Iouri, her human comrade and counterpart. Together they will accomplish their space mission to make their nation proud. As soon as he arrives, a routine sets in and a friendship begins to grow. But one day, something shakes Iouri deeply.



Monday to Friday
Miguel Ángel Ayala
ES, 2026, 12'

Almudena, 38 anni, trova un lavoro che le garantisce la stabilità vitale ed economica di cui finora non aveva goduto.

Almudena, 38 years old, finds a job that assures her vital and economic stability that she had not had until now.



Norheimsund
Ana A. Alpizar
CU/US, 2025, 12'

La storia d'amore a distanza tra una giovane cubana e un uomo norvegese più anziano sembra aprire, per lei e per la madre, una via di fuga dalla vita austera dell'isola. Ma i sogni si incrinano quando scopre che l'uomo non è affatto come lei lo aveva immaginato.

A girl's long-distance romance with an older Norwegian man promises to pull her and her mother out of their austere life in Cuba, but her dreams are shaken when she realizes he isn't as idyllic as he seems.



Pankaja
Anooya Swamy
US, IN, 2026, 14'

Una madre determinata e la sua giovane figlia attraversano i bassifondi di Bangalore alla disperata ricerca del loro familiare scomparso e riunire la loro famiglia distrutta.

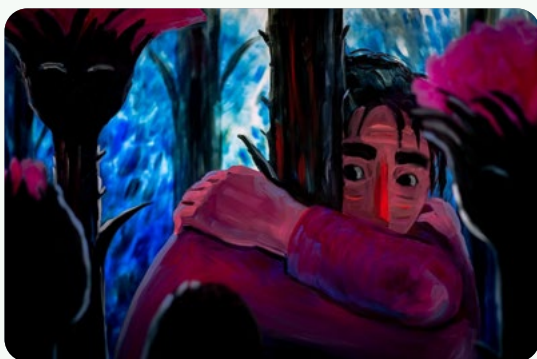
A determined mother and her young daughter navigate Bangalore's slums on a desperate quest to locate their missing family member and reunite their broken home.



Paper Parts
Thomas Range
DE, 2026, 5'

All'interno di una rivista di moda, una figura di carta viene travolta dalle tendenze in continuo mutamento. Non immaginava che, decidendo di sacrificare metà del proprio corpo per diventare più bella, l'altra metà si sarebbe trasformata in un mostro...

In a fashion magazine, a paper figure is overwhelmed by the constantly changing fashion trends. Little did he know that when he decides to give up half of his body to become more beautiful, his other half would turn into a monster...



Plevel
Pola Kazak
CZ, 2024, 13'

Tra infiniti campi invasi dalle erbacce, un giardino nascosto viene amorevolmente curato dalla Giardiniera. Quando una violenta tempesta lo inonda di semi di erbacce, un incontro tranquillo si trasforma in una questione di vita o di morte per la sopravvivenza del giardino.

Amid endless weedy fields, a hidden garden is lovingly tended by the Gardener. When a fierce storm floods it with weed seeds, a quiet encounter turns into a life-and-death battle for the garden's survival.



Retirement Plan
John Kelly
GB, 2025, 7'

Ray, afflitto da una vita apatica, sogna ad occhi aperti il suo futuro in pensione
Ray, weary of an apathetic life, daydreams about his future in retirement.



Se mai le cose
Giulia Cosentino
IT, 2026, 20'

Rachele torna nell'appartamento in cui ha vissuto con Paolo per recuperare le sue cose. Mentre riempie gli scatoloni del trasloco, gli oggetti prendono voce, facendo riaffiorare i ricordi della loro storia d'amore appena conclusa. Il loro valore immateriale richiama la tradizione del corredo nuziale, aprendo una riflessione generazionale sul significato che oggi attribuiamo agli oggetti, alla casa e alle relazioni.

Rachele returns to the apartment she once shared with Paolo to gather her belongings. As she packs, ordinary objects bring back traces of their recently ended relationship. Their emotional values recalls the tradition of the bridal trousseau, opening a reflection across generations on the meaning we give to objects, home and relationships today.



Ser un Hombre
Lucas Parra
ES, 2025, 20'

Miguelito, un bambino innocente di sette anni, accompagna il padre e il nonno a una battuta di caccia che lo cambierà per sempre.

Miguelito, an innocent seven-year-old boy, accompanies his father and grandfather on a hunt that will change him forever.



Smells Like Kids' Spirit
Aude Pépin
FR, 2025, 19'

L'estate di Rita viene stravolta quando Brooks, un musicista americano, arriva al ranch dove lei vive sola con la madre. Ex amante, l'uomo riaccende il loro amore sotto lo sguardo della bambina, alla ricerca di una figura paterna. Nasce così un fascino inquietante, che intreccia i primi turbamenti ai misteri dell'età adulta.

Rita's summer is turned upside down when Brooks, an American musician, visits the ranch where she lives alone with her mother. A former lover, he rekindles their love under the gaze of the child in search of a father. An unsettling fascination is born, combining first stirrings with the mysteries of adulthood.



Stratosphere
Mahmood Pouyandeh
IR, 2025, 12'

Priya, un'istruttrice di danza per bambini, ha 20 anni e vive da sola con il fratello di 7 anni, Paya. La giovane donna decide di iscrivere il fratello a una scuola statale d'élite. Per ottenere l'ammissione del ragazzo, Priya dovrà affrontare un colloquio che la metterà a dura prova.

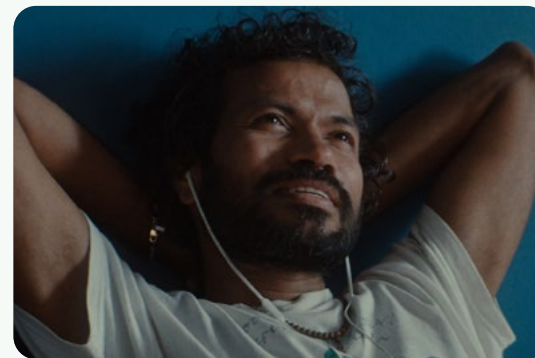
Priya, a children's dance instructor, is a 20-year-old girl who lives alone with her 7-year-old brother, Paya. Priya decides to get his brother enrolled in an elite state-run school. To ensure the boy's acceptance, Priya faces an interview that pushes her to her limits.



The Wind in Ash
Kun Sun
CN, 2025, 18'

Una ragazza che studia fotografia all'estero, spesso scambiata per un ragazzo, torna a casa per il funerale del padre. Durante un breve incontro con la madre, con cui ha un rapporto difficile, le due rimangono emotivamente distanti. Vagando per la città con la macchina fotografica, riflette sulla propria infanzia e confida a un amico straniero le difficoltà legate alla sua identità di genere.

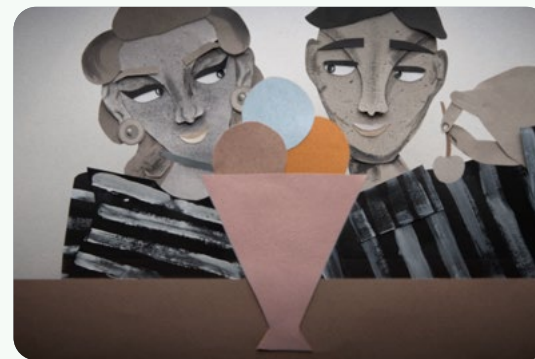
A young woman studying photography abroad, often mistaken for a boy, returns home for her father's funeral. In a brief reunion with her estranged mother, they remain emotionally distant. Roaming the town with her camera, she reflects on her childhood and discusses her gender identity struggles with a foreign friend.



Veillez patienter (Please hold)
Solal Bouloudnine
FR, 2026, 22'

Laurent e Sophie si rivolgono a Gagu, servizio specializzato nel montaggio di mobili a domicilio, per far assemblare in appena un'ora la culla della piccola Lea, il cui arrivo è previsto tra qualche settimana. Tuttavia, Laurent e Sophie non hanno scelto l'opzione di conclusione automatica del servizio, e il loro "Gagu-Man" finisce per trattenersi a casa loro un po' più di un'ora...

Laurent and Sophie call on Gagu, the home furniture assembly specialist, to assemble the cot for little Lea, who is due to arrive in a few weeks, in just one hour. But Laurent and Sophie did not opt for the automatic departure option, and their 'GaguMan' ends up spending a little over an hour at their home...



Wszystkie rybki spia w jeziorze
(There is plenty of fish in the sea)
Joanna Szlembarska
PL, 2025, 10'

Durante la cena della vigilia di Natale, la ragazza deve affrontare le critiche della famiglia che non si risparmia nel commentare la sua vita privata e la sua alimentazione. Spinta dalle pressioni sociali e dalla paura della solitudine, instaura un legame insolito con un compagno singolare, che entra a far parte della sua quotidianità.

During the Christmas Eve dinner, the girl is confronted with criticism from her family, who doesn't hold back in commenting on her personal life and diet. In response to societal pressure and the fear of loneliness, she forms an unusual bond with a peculiar companion, who becomes a part of her daily life.

Acireale. Una città, molte storie (Acireale. A City, Many Stories)

Acireale è la città del barocco, del Carnevale e della Festa dei Fiori (che trasformano le strade in un grande teatro a cielo aperto), delle celebrazioni di S. Sebastiano e S. Venera, dove la fede diventa rito collettivo; un luogo capace di attirare nuovi sguardi: quelli del cinema, che ha trovato tra le sue strade, nei suoi palazzi e nei suoi paesaggi la scenografia per importanti produzioni cinematografiche.

PROIEZIONE SPECIALE SPECIAL SCREENING

Acireale is the town of the Baroque, of the Carnival and the Festival of Flowers (which transform the streets into a vast open-air theatre), of the celebrations of St Sebastian and St Venera, where faith becomes a collective ritual; a place capable of attracting new perspectives: those of the film industry, which has found in its streets, buildings and landscapes the backdrop for major film productions.

Una produzione Scarti in collaborazione con il Comune di Acireale
A Scarti production in collaboration with the Municipality of Acireale

Associazione Culturale Scarti ETS

L'Associazione Culturale Scarti nasce ad Acireale nel 2001 da un'idea di Lorenzo Vecchio, a cui è dedicato il premio al corto vincitore del festival. Sin dai primi anni di attività, l'associazione è impegnata nella promozione culturale e cinematografica. I suoi componenti, alcuni dei quali risiedono oggi fuori dalla Sicilia, portano avanti – attraverso Magma – un progetto che ormai da più di 20 anni valorizza il territorio attraverso la convergenza delle più significative esperienze di cinema breve presenti a livello internazionale, rendendo la città di Acireale un punto di riferimento per i registi emergenti. Da più di dieci anni Scarti gestisce insieme ad altre associazioni acesi il centro di aggregazione giovanile Mistero Buffo ed è parte attiva della Consulta della Cultura del comune di Acireale dalla sua fondazione. A partire dal 2013, Scarti ha ripreso a occuparsi della produzione di cortometraggi, in particolare di documentari riguardanti la storia della cultura e del folklore siciliano. Dopo *Suoni D'OC* (2013), è stato realizzato il progetto *Sicily Folk Doc*, ad oggi composto dai corti *A lu cielu chianau* (2015), *Il giorno del muro* (2017) e *Acquasanta* (2018), tutti diretti da Daniele Greco e Mauro Maugeri, prodotti da Giulia Iannello e montati da Antonio Toscano. Ad oggi il progetto ha ottenuto, tra premi e menzioni assegnati da festival cinematografici, diversi riconoscimenti in Italia e a livello internazionale. Il lungometraggio della serie, *I misteri*, è stato nel 2023 in programmazione nei festival internazionali e in diverse sale cinematografiche. A luglio 2024 è stato presentato in anteprima internazionale al 70 Festival di Taormina *Pietra Madre*, la nuova produzione documentaria prodotta dalla società ligure Artescienza s.a.s. con il sostegno di Regione Sicilia, che ha ottenuto il Premio del Pubblico. Nel 2026 Scarti ha ottenuto importanti riconoscimenti progettuali: il finanziamento del bando "Cinema e immagini per la scuola" 2025 per Radici Visive, e due progetti nell'ambito del bando SIAE – Ministero della Cultura "Per Chi Crea" 2026, *Magma Summer School* per la professionalizzazione degli artisti e la seconda edizione di *Insula on Tour*, con una tournée internazionale.

Based in Acireale, the founding of Associazione Culturale Scarti was inspired in 2001 by Lorenzo Vecchio, to whose memory the Festival Grand Prix is dedicated. From the very beginning, the association has aimed at cultural and audiovisual promotion. Through Magma, its members – some of whom now live outside Sicily – continue to bring forward a project which for more than twenty years has been contributing to increasing the value of the local area by showcasing the most outstanding international short film talent and making Acireale a point of reference for emerging filmmakers. For over ten years, together with other local associations, Scarti has been running the youth centre Mistero Buffo and has been actively involved in the Acireale Culture Council since its foundation. In 2013 Scarti started producing short films again, mainly focusing on documentaries about the history of Sicilian culture and folklore. After *Suoni D'OC* (2013), the *Sicily Folk Doc* project was conceived: it consists of *A lu cielu chianau* (2015), *Il giorno del muro* (2017)

and *Acquasanta* (2018), all directed by Daniele Greco and Mauro Maugeri, produced by Giulia Iannello and edited by Antonio Toscano. Up until now the project has won several awards in Italy and abroad, including festival prizes and special mentions. In 2023, *I misteri*, the feature film of the series, was screened at international festivals and cinema halls. *Pietra Madre*, the new documentary produced by the Ligurian company Artescienza s.a.s. with the support of Regione Sicilia, was presented in July 2024 during the 70th Taormina Film Festival and won the Audience Award.

In 2026, Scarti received significant recognition for its projects: funding through the 2025 "Cinema e immagini per la scuola" call for proposals for Radici Visive, as well as funding for two projects under the 2026 SIAE – Ministry of Culture "Per Chi Crea" call: *Magma Summer School*, aimed at the professional development of artists, and the second edition of *Insula On Tour*, featuring an international tour.



Grazie a

THANKS TO

Alessandro Aiello, Marcello Alaimo, Alessia Amenta, Licia Arcidiacono, Alessandro Caltabiano, Luca Carrera, Licia Castorina, Alessandra Cilio, Claudia Cosentino, Lorenzo Daniele, Alessandro De Filippo, Francesco Di Martino, Enzo Di Mauro, Salvatore Fiamingo, Lucia Giuliano, Giuditta Godano, Aldo Grasso, Nicoletta Grasso, Daniele Greco, Luca Ignoto, Ornella La Rosa, Gianni Latino, Mariagrazia Licciardello, Carlo Lo Giudice, Mariantonietta Pagano, Deborah Patané, Salvo Pennisi, Antonio Perdichizzi, Simona Postiglione, Marta Privitera, Giovanni Quattrocchi, Denise Ricci, Enrico Riccobene, Stefania Rimini, Rocco Rossitto, Lorenzo Russo, Giovanna Santaera, Deborah Sapienza, Maurizio e Angela Scalia, Paolo Signorelli, Alberto Surrentino, Nunzia Torrisi, Giorgio e Matilde Vanadia, Sara e Nello Vecchio.



Agli Scarti vicini e lontani
All of the Scarti members, near and far

Magma Festival Internazionale di Cinema Breve
International Short Film Festival
venticinquesima edizione
Twenty-Fifth Edition
14-19.06.2026 / 2-7.11.2026
Acireale – Catania, Sicily

Una produzione di
Produced by



Partner Istituzionali
Institutional Partners



Sponsor
Sponsors



Partner Programma
Programme Partners



Partner
Partners



Direzione Artistica *Art Direction*
Associazione Culturale Scarti ETS
Andrea Magnani (Magma DEBUT)

Progettazione *Project Management*
Giulia Iannello

Segreteria organizzativa *Organizational Secretariat*
Mariaelena Urso, Annamaria Grasso, Marielena Greco

Coordinamento Tecnico *Technical Coordination*
Alessio Armiento

Progetto Grafico *Graphic Design*
Alessia Scuderi

Artwork Edizione *Edition Artwork*
Simone Massi

Assistente di produzione *Production Assistant*
Sergio Monaco

Social Media
Monica Zecchino

Ufficio Stampa *Press Office*
Luisa Santangelo
Francesca Nobili

Sito Web *Website Management*
Patrizia Murmura

Interpretariato *Interpreting*
Andrea Cable

Sottotitoli *Subtitles*
Alessio Armiento

Revisione Bozze *Proofreading*
Ginevra Foderà

Foto *Photos*
Debora Leone

Video
Giorgio Marino

Stampa *Printing*
SgROI Arti Grafiche, Catania



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



siciliafilm
commission



Città di Acireale



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PERCHÉ
CREA

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA